

Rayographies

Fin 1921, Man Ray compose avec la lumière en exposant divers objets directement sur la surface sensible, procédé que Tristan Tzara nommera les «rayographies».

En 1931, avec Lee Miller, il réalise un album publicitaire *Electricité* de 10 rayographies pour la Compagnie Parisienne d'Electricité.

Sade

A la demande d'un voisin de Montparnasse spécialiste de Sade, Man Ray entreprend de photographier le rouleau de papier écrit par Sade durant son emprisonnement à la Bastille, propriété de Marie-Laure de Noailles, descendante de Sade. Aucune image du marquis n'existant, Man Ray entreprend d'en réaliser un portrait imaginaire qu'il décline en deux tableaux.

Exposition internationale du Surréalisme, Paris 1938

Organisée par André Breton, Paul Eluard et Marcel Duchamp, Man Ray y est nommé *Maître des Lumières*. Sous le titre *Les plus belles rues de Paris*, des mannequins décorés à l'aide d'objets quotidiens par seize artistes sont placés le long d'un mur où sont placardées affiches d'expositions, tracts, photos surréalistes et plaques d'email portant des noms de rue.

Rayographie, 1923.  
Mannequin de Salvador Dali, Exposition internationale du Surréalisme, 1938.



Paris

«Je suis Man Ray, américain, qui choisit la France pour demeure permanente». Man Ray amoureux de Paris, y vivra l'essentiel de sa vie. Il en fait de nombreuses photographies au gré de ses déambulations.

Mode

Dès 1922, il s'essaye à la photographie de mode notamment pour les couturiers Paul Poiret et Elsa Schiaparelli. Ses photographies sont publiées dans de nombreux magazines.

Cinéma

Poète-plasticien du 7<sup>e</sup> art, Man Ray est reconnu comme cinéaste d'avant-garde avec ses quatre grands films: *Retour à la raison* (1922), *Emak Bakia*

Paris, rue de la Paix, 1930 ca.



Elsa Schiaparelli, 1933 ca.  
(1926), *L'Etoile de Mer* (1928) et *Les Mystères du Château du Dé* (1929). Il se définit comme *Directeur du mauvais movies*.

Lithographies – Objets

La quasi-totalité des œuvres graphiques de Man Ray est reprise d'œuvres antérieures (huiles, gouaches, dessins, collages, photos, objets). Son processus de création artistique a toujours été guidé par cette facilité avec laquelle il faisait des répliques, des variations, de nouvelles éditions de ses œuvres.

«Créer est divin, reproduire est humain».

Informations pratiques

Palais Lumière Evian (quai Charles-Albert Besson).  
Ouvert tous les jours 10h-18h (lundi, mardi 14h-18h) et les jours fériés en France et en Suisse.  
Ouvert le mardi matin pendant les vacances scolaires.  
Tél. 33 (0)4 50 83 15 90 / [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr)

Commissariat scientifique: Robert Rocca et Pierre-Yves Butzbach.

Tarifs

- Plein tarif: 8,50 €;
  - Tarif réduit: 6,50 € (voir le détail des réductions sur [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr));
  - Gratuit pour les moins de 16 ans;
  - 50 % de réduction sur présentation de la carte «Avantages» (Ville d'Evian) sur le prix des entrées (plein tarif ou tarif réduit);
  - 30 % de réduction sur les prix d'entrée des expositions sur présentation du billet à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny et inversement;
  - Billet couplé avec la Maison Gribaldi: 1€ de réduction sur les entrées;
  - Pass Léman en vente à l'accueil;
  - Visites commentées pour les individuels tous les jours à 14h30 et à 16h le samedi et dimanche: 4 € en plus du ticket d'entrée.
- Billetterie:
- A l'accueil de l'exposition.
  - Sur: [ville-evian.tickeasy.com](http://ville-evian.tickeasy.com).
  - Dans les points de vente CGN (bateaux et guichets).
- Catalogue d'exposition en vente à la boutique: 34 €

Sans titre, aquarelle et encre, S.D.



A VOIR PROCHAINEMENT

Au Palais Lumière

16 décembre 2023-21 avril 2024

Félix Ziem (1821-1911) Saisir la lumière

Une exposition conçue par le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris musée.

A la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

7 juillet 2023 – 21 janvier 2024

Les Années fauves

En collaboration avec le musée d'Art moderne de Paris.

© Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris, 2023. Images: Telimage, Paris (sauf mentions contraires)

EXPOSITION

Man Ray

1890-1976

Maître des Lumières

Palais Lumière Evian

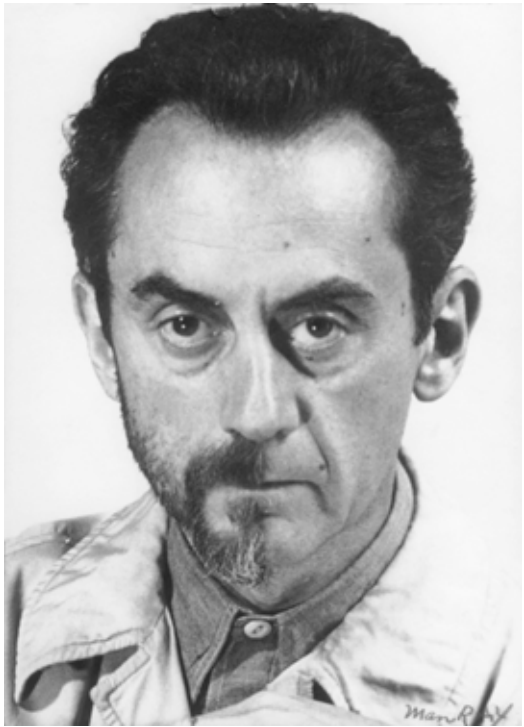
1<sup>er</sup> juillet-5 novembre 2023

Man Ray, La Résille. Tirage tardif, 1931. Collection privée Paris © Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris 2023. Image : Telimage Paris.



Considéré comme l'un des plus grands photographes, Man Ray occupe une place prépondérante dans l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Précurseur, il fut un des premiers à utiliser la photographie, non pas comme un simple moyen de reproduire, mais comme un véritable média de création à part entière.

Né à Philadelphie, Pennsylvanie, le 18 août 1890 Emmanuel Radnitsky, dit Man Ray l'Homme rayon (de lumière) fréquente les milieux intellectuels et artistiques, de New-York. Il découvre les avant-gardes européennes, se lie d'amitié avec Marcel Duchamp qui lui ouvre les portes du dadaïsme et qui l'accueille à Paris en juillet 1921.



Autoportrait (demi-rasé), 1943.

Au centre de la vie artistique parisienne, il participe aux expériences artistiques novatrices des surréalistes, fréquente les peintres, les poètes, les intellectuels et devient célèbre pour ses portraits. Il développe une carrière de photographe de mode pour des magazines tels que *Vogue* ou *Harper's Bazaar*.

Inlassable expérimentateur, il redécouvre la technique des «photogrammes» (silhouettes abstraites d'objets) que Tristan Tzara appelle «rayographies» et en 1929, avec sa nouvelle compagne Lee Miller, ils développent la technique de la «solarisation».

En 1940, après la défaite de la France, Man Ray s'embarque pour les Etats-Unis et rencontre Juliet Browner qui deviendra sa femme et son modèle. Il retourne à Paris en 1951 où il meurt en 1976.

L'exposition *Man Ray, maître des lumières* présente un véritable panorama de ses œuvres, développé au travers de plusieurs thématiques qui permettront aux visiteurs d'appréhender le processus créatif de Man Ray et de comprendre l'importance de son œuvre.

### Autoportraits

L'autoportrait est un genre que Man Ray affectionne et qu'il a souvent repris tout au long de sa vie. Mais c'est surtout la photographie qui lui permet de se mettre en scène, de se déguiser, de se travestir.



Kiki de Montparnasse, 1926.

### Muses

Les six principales femmes, compagnes ou amies, inspiratrices de Man Ray.

**Kiki de Montparnasse** (Alice Prin), modèle et égérie de Montparnasse que Man Ray rencontre en 1921. De leur connivence naîtront des œuvres photographiques mondialement connues telles que *Noire et blanche* ou *Le Violon d'Ingres*.

**Lee Miller** (Elisabeth Miller), jeune photographe américaine, devient l'assistante et la compagne de Man Ray en 1929. Durant trois années, ils vivent ensemble une période féconde

en création, durant laquelle ils redécouvrent la solarisation.

**Nusch Eluard** (Maria Benz), figurante au *Grand-Guignol* rencontre Paul Eluard en 1930 et devient une égérie du groupe surréaliste. Figure permanente de l'œuvre de Paul Eluard, elle en sera une incessante source d'inspiration poétique, notamment charnelle.

**Meret Oppenheim**, est une plasticienne et poétesse suisse. De sa rencontre avec Man Ray en 1933 naît une longue d'amitié. Il la photographie à plusieurs reprises, notamment pour la célèbre série *Erotique-voilée*.

**Ady** (Adrienne Fidelin), jeune danseuse d'origine guadeloupéenne devient en 1935 le modèle, la compagne et la muse de Man Ray. Ady est connue pour être le premier mannequin de couleur dont une photographie a été publiée dans la presse généraliste américaine (*Harper's Bazaar*, sept. 1937)

**Juliet Browner** est une danseuse et mannequin américaine que Man Ray rencontre en 1940 wollywood. Elle devient son épouse et sa muse jusqu'à la fin de sa vie.

### Dadaïsme - Surréalisme

Le mouvement Dada, né à Zurich en 1916 en réaction aux atrocités de la Première Guerre Mondiale, remet en cause les conventions, les contraintes idéologiques et prône la liberté de création. De cette révolte naîtra le Surréalisme, mouvement fédéré par André Breton.

### Portraits

«*C'est le visage humain qui m'intéresse. Dès que je vois un visage que je trouve intéressant, j'aime le photographier*». Entre 1922 et 1940, Man Ray photographie tous ses amis surréalistes, puis le tout-Paris passe devant son objectif.



Dora Maar, 1936.



Groupe surréaliste, 1930 ca.

### Nus

«*Je dis que photographier un nu demandait en effet d'extrêmes efforts, plus le modèle était beau, plus il était difficile de créer quelque chose qui rendît justice à sa beauté*».

Les photographies de nus de Man Ray sont avant tout un hymne à la séduction du corps féminin, empreintes d'une séduisante pudeur. Elles ont un sens exceptionnel de la plastique, proche des sculptures antiques.



Easel painting (Peinture de chevalet). Huile sur toile  
© Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais (Cl. Philippe Migeat)  
© Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris 2023.

Target (Mire universelle). Œuvres en 3 dimensions  
© Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais (Cl. Jacques Faujour)  
© Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris 2023.

